

MONTALTO LIGURE RAFFIGURATA LA MADONNA TRA I SANTI PIETRO E FILIPPO NERI

# La Trinità torna a splendere

*Recuperata l'opera del pittore secentesco Battista Gastaldi*

**MONTALTO LIGURE** - Il dipinto raffigurante la Trinità con la Madonna tra i santi Pietro e Filippo Neri, opera del ligure Battista Gastaldi (1581 - 1659) appena restaurato, verrà riconsegnato sabato 31 maggio, alle ore 11, alla chiesa parrocchiale dei Santi Giovanni Battista e Giorgio di Montalto ligure.

«La restituzione alla collettività e il restauro di questo importante brano di cultura figurativa secentesca del Ponente - si legge in una nota diffusa dalla Fondazione Riviera dei Fiori Onlus e dall'Ufficio beni culturali della Diocesi di Ventimiglia-Sanremo, che hanno contribuito al restauro - sono stati possibili grazie al generoso intervento di Erina Calcagno Raffa che ha voluto onorare la memoria dei nonni Caterina e Giobatta Prevosto, di Montalto».

Parteciperanno il parroco Don Luigi Rubino, il Sindaco di Montalto Matteo Orengo, Mons. Umberto Toffani, Vicario generale della Diocesi Ventimiglia-Sanremo e direttore dell'Ufficio Beni Culturali diocesano, Francesca De Cupis storico dell'arte della Soprintendenza ai Beni Artistici, Storici e Etnoantropologici della Liguria che ha diretto l'intervento di recu-

pero, Elisabetta Piccioni, restauratrice dell'opera e Rodolfo Bosio, presidente della Fondazione Riviera dei Fiori Onlus.

«A riconsegnare il prezioso dipinto, con la simbolica scopertura del telo - scrivono ancora - sarà la benefattrice Erina Calcagno, da sempre amante di Montalto. Battista Gastaldi, figura di spicco nel panorama locale della prima metà del Seicento e artefice di una fiorente bottega pittorica, fu a capo di un'impresa familiare molto attiva nell'estremo ponente ligure, con proiezioni nel Cuneese e nelle Alpi Marittime.

«  
Sabato la  
cerimonia  
di Diocesi e  
Fondazione  
Rdf Onlus

Originario di Triora, ha lasciato numerose testimonianze artistiche nei centri della valle Argentina: Triora, Taggia, Badalucco, Montalto. Il dipinto della parrocchiale di Montalto, ascrivibile alla fase matura del Gastaldi, evidenzia il peculiare

linguaggio pittorico dell'artista, fortemente influenzato dalla tradizione tardo-cinquecentesca genovese rappresentata in loco da Luca Cambiaso e connotato da uno stile fortemente plastico, austero, misurato, rispondente in pieno alle aspettative della chiesa controriformista e al gusto conservatore della committenza locale.



Un'immagine del dipinto restaurato